

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO REGULAMINU KONKURSU 'UNIJNY HIT DEKADY 2004-2014 PÓŁNOCNEJ WIELKOPOLSKI'

Część I

PODSTAWOWE INFORMACJE O UCZESTNIKU KONKURSU

1.	NAZWA PODMIOTU ZGŁASZAJĄCEGO WNIOSEK		GMINA MIASTA CZARNKÓW		
2.	RODZAJ PODMIOTU		<input checked="" type="checkbox"/> <u>JEDNOSTA SAMORZĄDU TERYTORIALNEGO</u>		<input type="checkbox"/> ORGANIZACJA POZARZĄDOWA
3.	KATEGORIA		<input type="checkbox"/> Inwestycje samorządowe	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Inwestycje w kapitał ludzki</u>	<input type="checkbox"/> Inwestycje w rozwój aktywności lokalnej, przedsiębiorczości i osób defaworyzowanych
4.	DANE UCZESTNIKA KONKURSU				
5.	5.1	ULICA	PLAC WOLNOŚCI 6		
	5.2	KOD POCZTOWY	64-700		
	5.3	MIASTO	CZARNKÓW		
	5.4	ADRES WWW	czarnkow.pl		
	5.5	ADRES E-MAIL	um@czarnkow.pl		
6	DANE OSOBY REPREZENTUJĄCEJ UCZESTNIKA KONKURSU				
6.	6.1	IMIĘ I NAZWISKO	FRANCISZEK STRUGAŁA		
	6.2	FUNKCJA	BURMISTRZ MIASTA CZARNKÓW		

6.3	NR TELEFONU	67 255 25 00
6.4	ADRES E-MAIL	burmistrz@czarnkow.pl
7.	OSOBA UPRAWNIONA DO KONTAKTU Z BIUREM I SEKRETARIATEM KONKURSU	
7.1	IMIĘ I NAZWISKO	MARCIN WAŚKO
7.2	FUNKCJA	inspektor
7.3	NR TELEFONU	67 253 02 56
7.4	ADRES E-MAIL	marcin.wasko@czarnkow.pl
8.	DODATKOWE INFORMACJE O GMINIE/ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, KTÓRE ZDANIEM ZGŁASZAJĄCEGO SĄ WAŻNE DLA OCENY WNIOSKU (MAX. 1000 ZNAKÓW). NP. SYTUACJA DEMOGRAFICZNA, WSAKŹNIK BEZROBOCIA ITP.*	
<p>Czarnków jest miastem położonym w północnej części województwa wielkopolskiego, w powiecie czarnkowsko – trzcianeckim, w odległości około 70 km od Poznania. Miasto sąsiaduje z gminą wiejską Czarnków. W mieście znajduje się siedziba władz zarówno powiatowych, miejskich jak i gminnych. Powierzchnia Czarnkowa wynosi 970 ha, z czego lasy zajmują ok. 13%, użytki rolne 53%, a pozostałe tereny ok. 34%. Czarnków jest miejscem krzyżowania się tras: Poznań – Oborniki Wlkp. – Kołobrzeg; Piła – Wronki – Pniewy – Słubice; Piła – Wieleń – Gorzów Wlkp. – Kostrzyn n/Odrą. Obecnie Czarnków stanowi istotny ośrodek przemysłowy, turystyczny i kulturalny regionu. Miasto jest członkiem Stowarzyszenia Gmin i Powiatów Wielkopolski, Wielkopolskiego Ośrodka Kształcenia i Studiów Samorządowych oraz Związku Miast i Gmin Nadnoteckich. Stowarzyszenie Gmin i Powiatów działa na rzecz integracji poszczególnych szczebli samorządu i stanowi forum wymiany doświadczeń i inicjatyw skierowanych na rozwój Wielkopolski. WOKiSS oferuje edukację samorządową, doradztwo prawne, informacje europejską. Celem Związku Miast i Gmin Nadnoteckich jest natomiast przywrócenie Nocy jej walorów naturalnych, turystycznych i gospodarczych.</p> <p>Niewątpliwie jednym z najistotniejszych czynników, który sprawia, że Czarnków jest miejscem atrakcyjnym turystycznie jest jego usytuowanie. Miasto położone jest na skraju Puszczy Nadnoteckiej nad rzeką Noteć. Jest ono malowniczo wpisane wąskim pasem między rzeką a strome krawędzie doliny (miejsce to zwane jest także Szwajcarią Czarnkowską). Na północ i zachód w płaskiej dolinie rzeki ciągną się łąki nadnoteckie, a na południu i wschodzie roztaczają się z kolei wzgórza morenowe.</p> <p>Przez wiele lat Czarnków charakteryzowała monostruktura przemysłu, z zaznaczoną dominacją przemysłu drzewnego. Obecnie, pomimo upadku Zakładów Płyt Wiórowych, Czarnków jest dość prężnym ośrodkiem gospodarczym, w którym swoją lokalizację mają liczne zakłady przemysłowe.</p>		

Głównym kierunkiem działalności gospodarczej w mieście jest handel. Uwagę zwraca również duży udział podmiotów w dziale usługi niematerialne, przemysł oraz budownictwo. Największymi przedsiębiorstwami są podmioty działające w sektorze produkcyjnym: przemysł drzewny, produkcja mebli, części do maszyn i urządzeń oraz przetwórstwo spożywcze. W mieście działają także liczne podmioty w sektorze usług rynkowych oraz publicznych. Bardzo ważnym aspektem z punktu widzenia zrównoważonego rozwoju gospodarczego miasta jest także rozwój turystyki. Turystyka jest bowiem gałęzią gospodarki, która w istotny sposób przyczynia się do ożywienia lokalnego handlu i działalności usługowej. Podniesienie potencjału turystycznego miasta jest zatem bodźcem do powstawania nowych podmiotów gospodarczych i tworzenia nowych miejsc pracy.

CZĘŚĆ II

INFORMACJE SZCZEGÓLWE NA TEMAT ZGŁASZANEGO PROJEKTU

1.	TYTUŁ PROJEKTU.	Edukacja kulturalna przedszkolaka
2.	INNE PODMIOTY ZAANGAŻOWANE W REALIZACJĘ INICJATYWY (JST, instytucje publiczne, inne organizacje pozarządowe, podmioty prywatne) I ICH ZAKRES.	Partnerzy Projektu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedszkole Miejskie Nr 1 „Bajkowy Świat” w Czarnkowie; 2. Przedszkole Miejskie Nr 2 „Jana Brzechwy” w Czarnkowie; 3. Miejskie Centrum Kultury w Czarnkowie; 4. Miasto Gadebusch – Niemcy; 5. Przedszkole "Nad Jeziorem Grodowym" Gadebusch; 6. Dom Dzieci im. Marii Montessori "Arche Noah", ewangelickie przedszkole Gadebusch; 7. Muzeum Gadebusch.
3.	CZY I EWENTUALNIE GDZIE INICJATYWA BYŁA ZGŁASZANA	Nie dotyczy

DO INNYCH KONKURSÓW (podać nazwy i uzyskane miejsca, wyróżnienia).	
---	--

INFORMACJA O PROJEKCIE

4.	OPIS INICJATYWY
4.1.	IDEA, OKOLICZNOŚCI I CEL URUCHOMIENIA PROJEKTU
	<p>Program „Edukacja kulturalna przedszkolaka” skierowany był do dzieci w wieku 3 - 6 lat. Zasadniczym celem projektu było pobudzenie aktywności kulturalnej i artystycznej dziecka w wieku przedszkolnym. Realizacja projektu przyczyniła się do rozwoju zorientowanej na przyszłość wysokiej jakości edukacji kulturalnej, dostosowanej do potrzeb społeczeństwa europejskiego. Efektywność działań edukacyjnych uzależniona jest od wielu czynników. Wiedza kulturalna obejmuje świadomość lokalnego, narodowego i europejskiego dziedzictwa kulturowego. Najważniejszym przewodnikiem w tym procesie jest nauczyciel - wychowawca. Od jego potencjału, kreatywności i doświadczenia zależy skuteczność i trwałość podejmowanych działań. Stąd ważnym celem projektu była wymiana doświadczeń między pedagogami z partnerskich miast. Kontakt i nawiązanie długofalowej współpracy wymaga i zachęca do nauki języka partnera, poznania kultury i tradycji jego regionu. Warto nadmienić, iż w trakcie realizacji projektu z zaplanowanych środków udało się odbyć 62 z 26 zaplanowanych mobilności to jest ok. 238% planu.</p> <p>Kolejnym ważnym celem było włączenie w proces edukacji kulturalnej przedszkolaków innych podmiotów, działających w sferze kultury a także środowiska rodzinnego dziecka. Uczestnictwo dziecka w życiu kulturalnym środowiska, korzystanie z oferty instytucji i stowarzyszeń twórczych, zaowocuje w przyszłości zwiększoną aktywnością kulturalną dorosłego Europejczyka.</p> <p>Projekt „Edukacja kulturalna przedszkolaka” określał następujące obszary i metody działania: stworzenie możliwości uczestnictwa dzieci w różnych formach życia kulturalnego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wystawy, koncerty, warsztaty artystyczne, spektakle teatralne, 2. umożliwienie dzieciom bezpośredniego tworzenia różnych form artystycznej ekspresji: teatralnej, muzycznej, plastycznej i tanecznej, 3. prezentacja efektów twórczej pracy przedszkolaka w środowisku lokalnym i partnerskim. <p>Projekt rozpoczął się we wrześniu 2009 roku i służył wymianie doświadczeń pomiędzy partnerami projektu, którymi były przedszkola a także instytucje i stowarzyszenia kulturalne. Współpraca na poziomie europejskim między regionami pozwala na wypracowanie modelu edukacji kulturalnej, opartej na różnorodnych formach pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym. Udział w projekcie środowisk kulturalnych (artystów, instruktorów) z wykorzystaniem obiektów kultury pozwalał na pełniejszy i bogatszy zakres realizowanych zadań.</p>

Realizacja powyższego programu dała możliwość wszechstronnego kulturalnego rozwoju dziecka, zaspokajając potrzebę aktywnego i twórczego spędzania wolnego czasu z jednoczesnym kształceniem pozytywnych postaw społecznych i obywatelskich. Organizacja różnych przedsięwzięć miała na celu pobudzenie aspiracji poznawczych i twórczych, aktywnego uczestnictwa w edukacji kulturalnej, kształtowanie nawyków obcowania ze sztuką, nabywania umiejętności właściwego zachowania się w miejscach publicznych, kształtowanie postaw twórczych i wrażliwości artystycznej, kształtowanie poczucia wartości i znaczenia dziedzictwa kulturowego małej ojczyzny i całej Europy.

W ramach projektu realizowany był szereg działań edukacyjno- artystycznych: spektakle, koncerty, wystawy, warsztaty, których efektem były konkretne przedsięwzięcia realizowane w Przedszkolach przez zespoły teatralne, taneczne i grupy plastyczne. Wszystkie wymienione przedsięwzięcia były prezentowane w środowiskach lokalnych.

Ponadto realizacja programu dała możliwość wszechstronnego kulturalnego rozwoju dziecka, zaspokajając potrzebę aktywnego i twórczego spędzania wolnego czasu z jednoczesnym kształceniem pozytywnych postaw społecznych i obywatelskich. Organizacja różnych przedsięwzięć miała na celu pobudzenie aspiracji poznawczych i twórczych, aktywnego uczestnictwa w edukacji kulturalnej, kształtowanie nawyków obcowania ze sztuką, nabywania umiejętności właściwego zachowania się w miejscach publicznych, kształtowanie postaw twórczych i wrażliwości artystycznej, kształtowanie poczucia wartości i znaczenia dziedzictwa kulturowego małej ojczyzny i całej Europy.

Projekt przyczyniał i przyczynia się nadal do uaktywnienia dziecka jako odbiorcy kultury i jej twórcy. Realizacja projektu była pomostem między poznawaniem tradycji i przyszłości, kształtowała stosunek do własnej kultury, uczyła tolerancji do innych kultur. Służyła zbliżeniu kultur, zacieśnianiu partnerskich kontaktów, wymianie doświadczeń i osiągnięć edukacyjnych. Nawiązane podczas projektu kontakty między kadrą pedagogiczną pozwoliły rozwijać wiedzę merytoryczną i metodyczną.

Rezultatem projektu zarówno dla dzieci jak i innych uczestników (nauczycieli, rodziców, środowisk artystycznych) jest wypracowanie nawyku i potrzeby uczestnictwa w kulturze, uczenie wrażliwości, rozwijanie uzdolnień. Jest to także uczenie tolerancji, otwartości na różne propozycje, myślenie, działanie. Poznawanie kultury i języka partnerów przyczynia się do poszanowania dziedzictwa kulturowego Europy, likwidowania uprzedzeń i barier historycznych.

4.2. TERMIN ROZPOCZĘCIA INICJATYWY ORAZ GŁÓWNE ZAŁOŻENIA CZASOWE

Projekt był realizowany ze środków Komisji Europejskiej w ramach programu Comenius Regio.

Czas realizacji projektu: **1.08.2009 – 31.07.2011**

4.3. OPIS DZIAŁAŃ/SPOSÓB REALIZACJI

Projekt zakładał realizację następujących działań:

1. Edukacja teatralna realizowana była w MCK i Przedszkolach poprzez udział dzieci w spektaklach i warsztatach teatralnych z udziałem profesjonalnych aktorów i instruktorów. Pod ich opieką, z pomocą wychowawców i rodziców, dzieci współtworzyły różne formy spektakli teatralnych, przygotowywały scenografię, stroje, rekwizyty. Przygotowane widowiska zaprezentowały kolegom, rodzicom i szerszemu odbiorcy w środowisku lokalnym (dom kultury, amfiteatr).
2. Edukacja muzyczna to udział w koncertach, festiwalach i warsztatach instrumentalnych oraz zajęciach umuzykalniających w Przedszkolach (tworzenie prostych instrumentów muzycznych, gra na instrumentach, śpiew). Efekty tej pracy dzieci zaprezentowały na okolicznościowych spotkaniach

i akademiach.

3. Edukacja taneczna - zajęcia rytmiczne i taneczne z udziałem nauczyciela, instruktora tańca poprzedzone były zapowiedzią stworzenia zespołu tanecznego, prezentującego tańce różnych regionów kraju, także partnera europejskiego. Motywacją do pracy w zespole tanecznym był zakup strojów regionalnych i odpowiednich do charakteru tańca.

Przygotowany przez Przedszkola program taneczny prezentowany był na różnych okolicznościowych imprezach środowiskowych, także z udziałem partnerów regionalnych.

4. Edukacja plastyczna realizowana była zarówno poprzez udział w wystawach i warsztatach plastycznych, prowadzonych przez lokalnych twórców i instruktorów plastyki, jak i samodzielnej aktywności dziecka z wykorzystaniem różnych technik plastycznych. Plon tych dokonań zaprezentowany został na zasadzie wymiany w miastach partnerskich.

Wszystkie te działania wspierane były przez rodziców, nauczycieli, instruktorów i ludzi kultury, którzy swą postawą, zaangażowaniem i wysoką kulturą osobista inspirowali swoich wychowanków do działań na wielu płaszczyznach ogólnie pojmowanej globalnej kultury.

Nauczyciel wychowania przedszkolnego jest artystą wśród nauczycieli. W edukacji najmłodszych nie ma miejsca na rutynę i przyzwyczajenia. Wymiana doświadczeń między pedagogami z przygranicznych regionów partnerskich pozwoliła na czerpanie nowatorskich rozwiązań i pomysłów, dzielenie się doświadczeniami i przykładami dobrej praktyki. Wizyty i kontakty z partnerem regionalnym zaowocowały wzbogaceniem arsenału i potencjału twórczego. Wymagało to jednak znajomości języka, kultury i tradycji każdego z partnerów. W projekcie zaplanowano kursy języków obcych oraz wzajemne wizyty, podczas których nawiązane zostały bliższe kontakty i dalsza efektywna współpraca.

4.4. CZY INICJATYWA REALIZOWANA JEST POPRZEZ NOWE, DOTYCHCZAS NIE REALIZOWANE ROZWIĄZANIA LUB ULEPSZA PRAKTYKI JUŻ FUNKCJONUJĄCE ?

Nie dotyczy

4.5. ZAKRES AKTYWNOŚCI PRACOWNIKÓW JEDNOSTEK SAMORZĄDU TERYTORIALNEGO, FORMA I ZAKRES WSPÓŁPRACY Z LOKALNYMI INSTYTUCJAMI, ORGANIZACJAMI I MIESZKAŃCAMI PRZY REALIZACJI INICJATYWY

Pracownicy JST, odpowiedzialni byli za całość realizacji projektu, począwszy od napisania i wysłania wniosku o dofinansowanie, a skończywszy na całkowitym rozliczeniu projektu.

4.6. BUDŻET I INNE NAKŁADY PONIESIONE NA PRZYGOTOWANIE I REALIZACJĘ INICJATYWY (ŚRODKI WŁASNE, DOTACJE Z PODANIEM ŹRÓDŁA, WSPRACIE SPONSORÓW, INNE – Podać Źródła)

Budżet projektu wyniósł 60 134,45 euro, w tym kwota dofinansowana ze środków programu Comenius Regio – 44 672,66 euro i wkład własny 15 461,79 euro.

4.7. SKUTECZNOŚĆ PROJEKTU – REZULTATY I PLANY, W TYM LICZBA UCZESTNIKÓW

Realizacja programu „Edukacja kulturalna przedszkolaka” spowodowała wzrost świadomości i potrzeby udziału w kulturze od najmłodszych lat, co doprowadzić ma do nawyku uczestnictwa w kulturze w dorosłym życiu. Poszerzyła zainteresowanie dziedzictwem kulturowym. Nastąpił rozwój intelektualny małego, a potem dorosłego człowieka. Intencją projektodawcy była promocja kultury partnerskich regionów. W czasie trwania projektu została nawiązana współpraca, wymiana doświadczeń, a to zaowocowało znajomościami i przyjaźniami oraz chęcią dalszego poznawania dóbr kultury regionu współpracy. Po zakończeniu projektu partnerzy planują współpracować ze sobą i poszerzać wymianę o inne sfery życia. Nauka języka partnerów regionalnych ułatwiła kontakt i zacieśniła więzi między społecznościami Polski i Niemiec.

Rezultatem projektu zarówno dla dzieci jak i innych uczestników (nauczycieli, rodziców, środowisk artystycznych) było wypracowanie nawyku i potrzeby uczestnictwa w kulturze, uczenie wrażliwości, rozwijanie uzdolnień. Było to także uczenie tolerancji, otwartości na różne propozycje, myślenie, działanie. Poznawanie kultury i języka partnerów przyczyniło się do poszanowania dziedzictwa kulturowego Europy, likwidowania uprzedzeń i barier historycznych.

Odbiorcami działań promocyjnych były środowiska lokalne i regionalne miast partnerskich.

O przystąpieniu do realizacji projektu oraz w trakcie jego trwania zostały podjęte działania promocyjne i reklamowe: plakaty, lokalne media, strona internetowa miasta i parterów realizujących projekt. Wszystkie te materiały opatrzone były logo przedsięwzięcia. W trakcie trwania projektu została nawiązana współpraca z mediami lokalnymi, w których na bieżąco zamieszczane były zapowiedzi i relacje z działań, które podjęły placówki wchodzące w skład projektu (występy dzieci, wystawy prac, teatryki w przedszkolach i poza nimi np. na scenach MCK, amfiteatru). W czasie różnorodnych wydarzeń objętych projektem, zamieszczane były informacje o źródle finansowania przedsięwzięcia.

Podsumowanie projektu (występy dzieci wraz z nauczycielami oraz partnerów projektu) po stronie polskiej odbyło się podczas Dni Ziemi Czarnkowskiej na Placu Wolności w Czarnkowie.

4.8. ZNACZENIE INICJATYWY DLA REALIZACJI OGÓLNYCH CELÓW ROZWOJU GMINY I LOKALNEJ SPOŁECZNOŚCI

Projekt wychodził naprzeciw potrzebom uczestnictwa małego dziecka w kulturze, rozwijania spontanicznej aktywności i zdolności do postrzegania i reagowania na piękno otaczającego świata. Nasze regiony charakteryzują pogłębiające się różnicowanie poziomu życia obywateli, a projekt realizowany będzie w małych, średniozamożnych środowiskach, z dala od dużych centrów kultury. Projektowi przyświecał cel wyrównania szans edukacyjnych dzieci z małych środowisk oraz likwidacja zapóźnień cywilizacyjnych związanych z kulturą w środowiskach lokalnych. Pozyskane środki umożliwią dzieciom oraz nauczycielom i rodzicom korzystanie z dóbr kultury dużych ośrodków artystycznych. Wymiana doświadczeń z przygranicznym partnerem europejskim pozwoli na wzbogacenie oferty o doświadczenia i rozwiązania sprawdzone w partnerskim mieście, porównywanie systemów edukacji. Projekt realizowany w Zjednoczonej Europie dobrze wpisuje się w koncepcję „kultury bez granic”.

Program „Edukacja kulturalna przedszkolaka” skierowany był do dzieci w wieku 3- 6 lat. Zasadniczym celem projektu było pobudzenie aktywności kulturalnej i artystycznej dziecka w wieku przedszkolnym. Realizacja projektu przyczyniła się do rozwoju zorientowanej na przyszłość wysokiej jakości edukacji kulturalnej, dostosowanej do potrzeb społeczeństwa europejskiego. Efektywność działań edukacyjnych uzależniona jest od wielu czynników. Wiedza kulturalna obejmuje świadomość lokalnego, narodowego i europejskiego dziedzictwa kulturowego. Najważniejszym przewodnikiem w tym procesie jest nauczyciel - wychowawca. Od jego potencjału, kreatywności i doświadczenia zależy skuteczność i trwałość podejmowanych działań. Stąd

ważnym celem projektu była wymiana doświadczeń między pedagogami z partnerskich miast. Kontakt i nawiązanie długofalowej współpracy wymaga i zachęca do nauki języka partnera, poznania kultury i tradycji jego regionu.

Kolejnym ważnym celem było włączenie w proces edukacji kulturalnej przedszkolaków innych podmiotów, działających w sferze kultury a także środowiska rodzinnego dziecka. Uczestnictwo dziecka w życiu kulturalnym środowiska, korzystanie z oferty instytucji i stowarzyszeń twórczych, zaowocuje w przyszłości zwiększoną aktywnością kulturalną dorosłego Europejczyka.

Powyższy program określał następujące obszary i metody działania:

1. stworzenie możliwości uczestnictwa dzieci w różnych formach życia kulturalnego: wystawy, koncerty, warsztaty artystyczne, spektakle teatralne,
2. umożliwienie dzieciom bezpośredniego tworzenia różnych form artystycznej ekspresji: teatralnej, muzycznej, plastycznej i tanecznej,
3. prezentacja efektów twórczej pracy przedszkolaka w środowisku lokalnym i partnerskim.

Realizacja powyższego programu dała możliwość wszechstronnego kulturalnego rozwoju dziecka, zaspokajając potrzebę aktywnego i twórczego spędzania wolnego czasu z jednoczesnym kształceniem pozytywnych postaw społecznych i obywatelskich. Organizacja różnych przedsięwzięć miała na celu pobudzenie aspiracji poznawczych i twórczych, aktywnego uczestnictwa w edukacji kulturalnej, kształtowanie nawyków obcowania ze sztuką, nabywania umiejętności właściwego zachowania się w miejscach publicznych, kształtowanie postaw twórczych i wrażliwości artystycznej, kształtowanie poczucia wartości i znaczenia dziedzictwa kulturowego małej ojczyzny i całej Europy.

Kontakty pomiędzy partnerskimi regionami, na początku realizowane były na poziomie koordynatora (Urzędu Miasta Czarnków), jednakże wraz z postępami w realizacji projektu partnerzy – przede wszystkim przedszkola – kontaktowały się bezpośrednio pomiędzy sobą w celu wymiany doświadczeń poza mobilnościami.

Realizacja projektu pozwoliła na zbliżenie środowisk przedszkolnych. Dzięki realizacji programu nawiązano przyjacielskie kontakty pomiędzy kadrami pedagogiczną przedszkoli a także pomiędzy twórcami i animatorami kultury z partnerskich regionów. Pozwoliło to również na zbliżenie środowisk i mieszkańców miast partnerskich, służące pogłębianiu wiedzy o różnorodności kulturowej.

Projekt wychodził naprzeciw potrzebom uczestnictwa małego dziecka w kulturze, rozwijania spontanicznej aktywności i zdolności do postrzegania i reagowania na piękno otaczającego świata. Nasze regiony charakteryzują pogłębiające się zróżnicowanie poziomu życia obywateli, a projekt realizowany był w małych, średniozamożnych środowiskach, z dala od dużych centrów kultury. Przyświecał nam cel wyrównania szans edukacyjnych dzieci z małych środowisk oraz likwidacja zapóźnień cywilizacyjnych związanych z kulturą w środowiskach lokalnych poprzez pełną realizację projektu.

Pozyskane środki umożliwiły dzieciom oraz nauczycielom i rodzicom korzystanie z dóbr kultury dużych ośrodków artystycznych. Wymiana doświadczeń z partnerem europejskim pozwoliła wzbogacić oferty o doświadczenia i rozwiązania sprawdzone w partnerskim mieście, porównywanie systemów edukacji. Projekt realizowany w Zjednoczonej Europie dobrze wpisuje się w koncepcję „kultury bez granic”.

W czasie trwania projektu została nawiązana współpraca, wymiana doświadczeń, a to zaowocuje znajomościami, chęcią dalszego poznawania dóbr kultury regionu współpracy. Po zakończeniu projektu partnerzy planują współpracować ze sobą i poszerzać wymianę o inne sfery życia. Nauka języka partnerów regionalnych ułatwiła kontakt i zacieśniła więzi między społecznościami Polski i Niemiec.

Projekt przyczynił się do uaktywnienia dziecka jako odbiorcy kultury i jej twórcy. Realizacja projektu była pomostem między poznawaniem tradycji i przyszłości, kształtowała stosunek do własnej kultury, uczyła tolerancji do innych kultur. Projekt służył zbliżeniu środowisk przygranicznych, zacieśnianiu partnerskich kontaktów, wymianie doświadczeń i osiągnięć edukacyjnych. Świadoma edukacja kulturalna od najmłodszych lat zaowocuje w przyszłości nawykiem korzystania z dziedzictwa kulturowego i aktywnego uczestnictwa w kulturze. Nawiązane podczas projektu kontakty między kadrami pedagogicznymi pozwoliły rozwijać wiedzę merytoryczną i metodyczną.

Partnerski projekt poprzez promocje medialną, konferencje, warsztaty zainteresował inne podmioty edukacyjne i przyczynił się do rozwoju współpracy między społecznościami regionalnymi. Starostwo powiatowe w Czarnkowie, wyraziło chęć uczestnictwa w podsumowaniu projektu po stronie polskiej wraz z partnerem Ukraińskim. Celem wspólnego spotkania miało być zapoznanie z projektem i sposobem realizacji. Niestety w przeddzień spotkania delegacja ukraińska nie dojechała do Czarnkowa z przyczyn formalnych (brak wizy wjazdowej).

5.	ZAŁĄCZNIKI
5.1.	Nie dotyczy

Oświadczenia Uczestnika Konkursu

Po zapoznaniu się z Regulaminem Konkursu „Unijny Hit Dekady 2004-2014 w Północnej Wielkopolsce” o Nagrodę Konwentu Starostów Północnej Wielkopolski oświadczam, że przyjmuję jego wszystkie postanowienia i dobrowolnie przystępuję do uczestnictwa.

Ponadto oświadczam, że

- a. akceptację Regulaminu Konkursu;
- b. wyrażam zgodę na bezpłatną publikację, w szczególności w prasie, telewizji, Internecie i na nośnikach reklamy zewnętrznej, informacji o Uczestniku Konkursu i przedstawionej przez niego projekcie;

- c. Posiadam zgodę na przetwarzanie danych osobowych od osób, których dane te dotyczą – w przypadku zamieszczenia w zgłoszonym projekcie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.); w tym wizerunku.
- d. Jako Uczestnik Konkursu odpowiadam za naruszenie praw osób trzecich do materiałów załączonych do projektu;
- e. Jako Uczestnik Konkursu odpowiadam za wykorzystanie wizerunku osób występujących na załączonych do wniosku zdjęciach.

Miejscowość i data

Podpis osoby upoważnionej